



Programme 2008

LES CHANTS DE LA TERRE

**Les quinze concerts
du dimanche 3 août ... au samedi 16 août 2008**



Dimanche 03 août 2008 - 10h30

Eglise Saint-Sébastien

« *La Nature en Fête* » - *Messe des artistes*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :

Messe brève en sol majeur, K140, dite « *Pastorale* »

Ensemble vocal et instrumental du Festival

Libre accès



Dimanche 03 août 2008 - 12h15

Abbaye, Salle François Prume

« *La Nature en Fête* » - *Concert apéritif*

Dirk Brosse : *Andante Maestoso* pour 5 trompettes

Oskar Böhme : *Blechbläser Sextet, mouvements 3 et 4*

William Boyce : *Symphony*

Jacobus Gallus : *Alleluia* pour triple chœur

Giovanni Gabrieli : *Canzon* pour triple chœur

Edvard Grieg : *Funeral March*

Arthur Bliss : *Greetings to a City* (A flourish for double brass choir)

Chris Hazell : *Another Cat Krachen*

Ensemble de cuivres de l'Académie de musique de Malmedy
André Giet, direction

Libre accès



Dimanche 03 août 2008 - 17h

Eglise Saint-Sébastien

« La Nature en Fête » - « Concerti della Natura »

Antonio Vivaldi (1678-1741) : Trois Concertos pour flûte et cordes

- Concerto op. 10 n°2, en sol mineur "La Notte" (*La Nuit*)
Largo - Presto (Fantasmi) - Largo Andante - Presto - Largo « Il sonno » - Allegro
- Concerto op. 10 n°1, en fa majeur "La Tempesta di Mare"
Allegro - Largo - Presto
- Concerto op. 10 n°3, en ré majeur « Il Gardellino » (*Le Chardonneret*)
Allegro - Largo - Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767) :

- Concerto en mi mineur, pour flûte à bec, flûte traversière et cordes
Largo - Allegro - Largo - Presto
- Concerto en la mineur, pour deux flûtes et cordes
Gravement - Vivement - Largement - Vivement

Jean-Marie Leclair (1697-1764) :

- Concerto op. 7 n° 3 en do majeur, pour flûte et cordes
Allegro - Adagio - Allegro assai

Antonio Vivaldi (1678-1741) :

- Concerto en sol majeur « Alla Rustica », pour cordes
Presto - Adagio - Allegro

Ensemble La Pastorella
Patrick Beuckels, flûte traversière
Frédéric de Roos, flûte à bec et direction

Concert (prix unique) : **16 euros** | Abonnement "Soirs" (5 concerts) : **70 euros** | Places NON numérotées



Lundi 04 août 2008

11h - Abbaye, Réfectoire des Moines

« *Aux sources d'une rivière...* »

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :

- Partita n° 1 en si bémol majeur BWV 825, *pour piano*
Praeludium - Allemande - Corrente - Sarabande - Menuets 1 et 2 - Giga
- Suite n° 3 en do majeur BWV 1009, *pour violoncelle*
Prélude - Allemande - Courante - Sarabande - Bourrées 1 et 2 - Gigue

Alexandre Borodine (1833-1887) :

- Sonate en si mineur, *pour violoncelle et piano*
Allegro - Pastorale, Andante dolce - Finale

Thibault Lavrenov, violoncelle
Gabriel Teclu, piano

Concert : **10 euros et 5 euros** (étudiants, ...) | Abonnement "Matins" (4 concerts) : **35 euros et 15 euros** (étudiants, ...)
| Places NON numérotées



Mardi 05 août et Mercredi 06 août 2008

20h15 - Abbaye, Réfectoire des Moines

« *Jeux d'eau* »

Franz Schubert (1797-1828) :

- Duo en la majeur, op. 162, D. 574, *pour violon et piano*
Allegro moderato - Presto - Andantino - Allegro vivace

Karol Szymanowski (1882-1937) :

- Mythes, op. 30, *pour violon et piano*
La Fontaine d'Aréthuse - Narcisse - Dryades et Pan

Johannes Brahms (1833-1897) :

- Sonate n°1, en sol majeur, op. 78, « *Regensonate* »
Vivace ma non troppo - Adagio - Allegro molto moderato

Bedrich Smetana (1824-1884) :

- De mon pays natal
Moderato - Andantino

Raphaël Oleg, violon
Emmanuel Strosser, piano

Concert (prix unique) : **16 euros** | Abonnement "Soirs" (5 concerts) : **70 euros** | Places numérotées



Jeudi 07 août 2008

11h - Abbaye, Réfectoire des Moines

« *Atmosphère, atmosphère...* »

Ludwig van Beethoven (1770-1827) :

- Sonate n° 15 en ré majeur, op. 28, « Pastorale »
Allegro - Andante - Scherzo - Rondo : Allegro ma non troppo

Claude Debussy (1862-1918) :

- Préludes : extraits du 1er Livre
*Danseuses de Delphes - Voiles - Le vent dans la plaine -
Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir -
Les collines d'Anacapri - Des pas sur la neige - Ce qu'a vu le vent d'Ouest -
La fille aux cheveux de lin - La sérénade interrompue - La cathédrale engloutie -
La danse de Puck - Minstrels*

Emmanuel Strosser, piano

Concert : **10 euros et 5 euros** (étudiants, ...) | Abonnement "Matins" (4 concerts) : **35 euros et 15 euros** (étudiants, ...)
| Places NON numérotées



Vendredi 08 août et Samedi 09 août 2008

20h15 - Abbaye, Salle François-Prume

« *Et Rose elle a vécu...* »

Clara Schumann (1819-1896) :

- Drei gemischte Chöre

Abendfeier in Venedig (Soir de fête à Venise) - Vorwärts (En avant!) - Gondoliera

Fanny Mendelssohn (1805-1847) :

- Extraits des « Gartenlieder »

Lockung (Séduction) - Abendlich (Du Soir) - Im Wald (Dans la Forêt) - Morgendämmerung

(L'Aube)

Robert Schumann (1810-1856) :

- Le Pèlerinage de la Rose (« *Der Rose Pilgerfahrt* ») op. 112, pour solistes, chœur et

piano

sur un texte de Moritz Horn

Première partie :

1. Annonce du printemps : « Ô radieux printemps, tu sèches les larmes... ».
2. Ténors et altos chantent la beauté de la nuit de la Saint-Jean où s'ébattent les elfes.
3. Ronde des elfes.
4. La Rose se plaint de ne jamais connaître les amours humaines ; elle demande à devenir une jeune fille. La reine des elfes exauce son vœu et lui confie une rose magique ; qu'elle la perde et elle redeviendra une rose comme les autres.
5. L'aube point, la troupe des elfes disparaît. La Rose se réveille dans une campagne fraîche et frappe à la première porte.
6. Elle demande l'hospitalité à la vieille Marthe qui la repousse.
7. Errant dans le crépuscule, la Rose entre dans un cimetière ; le vieux fossoyeur creuse une tombe pour la fille du meunier.
8. Le convoi s'avance sur le chemin. Déploration funèbre : « ...Que la terre te soit légère, dors en paix... ».
9. Le cimetière se vide, le fossoyeur accueille la Rose pour la nuit.
10. La Rose, dans une ardente prière, remercie le ciel ; mais, dans le lointain, les elfes tentent de rappeler la Rose parmi eux.

Deuxième partie :

11. Le fossoyeur réveille la jeune voyageuse ; la Rose fait ses adieux au vieillard. Ce dernier propose à la Rose de lui donner des parents : elle sera adoptée par les meuniers qui ont perdu leur enfant.
12. Description du moulin.
13. Présentation de la Rose qui ressemble trait pour trait à la fille disparue.
14. Par son charme, la Rose a conquis tous les cœurs.
15. Chœur des chasseurs.
16. Le fils du forestier, dans la forêt, songe à la Rose.
17. Il lui déclare son amour.
18. Le chœur célèbre le miracle de l'amour naissant.
19. La Rose annonce à son père adoptif son amour pour le fils du forestier.
20. Le moulin est décoré pour les noces.
21. Chœur du mariage.
22. Danses champêtres.
23. Un an s'est écoulé ; la Rose a donné le jour à un enfant. Elle lui donne la rose-talisman, renonçant ainsi à son bonheur terrestre, et meurt.
24. Les anges accueillent la Rose au ciel.

Ensemble vocal Ex Tempore

Elisabeth Scholl, soprano

Annette Wieland, mezzo

Els Mondelaers, alto

Marion Kreike, alto

Yves Saelens, ténor

Benoît Giaux, basse

Marc Masson, piano

Florian Heyerick, direction

Concert (prix unique) : **16 euros** | Abonnement "Soirs" (5 concerts) : **70 euros** | Places numérotées



Lundi 11 août 2008

11h - Abbaye, Réfectoire des Moines

Hommage à Olivier Messiaen

Olivier Messiaen (1908-1992) :

- Quatuor pour la fin du temps
pour violon, violoncelle, clarinette et piano

1. Liturgie de cristal
2. Vocalise pour l'Ange qui annonce la fin du temps
3. Abîme des oiseaux
4. Intermède
5. Louange à l'éternité de Jésus
6. Danse de la fureur pour les sept trompettes
7. Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du temps
8. Louange à l'immortalité de Jésus

Trio Talweg :

Sébastien Surel, violon
Sébastien Walnier, violoncelle
Alexander Gurning, piano

Jean-Pierre Peuvion, clarinette

Concert commenté par **Michel Fourgon**

Concert : **10 euros et 5 euros** (étudiants, ...) | Abonnement "Matins" (4 concerts) : **35 euros et 15 euros** (étudiants, ...)
| Places NON numérotées



Mardi 12 août et Mercredi 13 août 2008

20h15 - Abbaye, Réfectoire des Moines

« Vienne, d'échos en échos »

Joseph Haydn (1732-1809) :

- Quatuor en ré majeur, op. 64 n°5, Hob.111.63, « L'Alouette »
Allegro moderato - Adagio cantabile - Menuet (Allegretto) - Vivace

Franz Schubert (1797-1828) :

- Quatuor n° 13, en la mineur, op. 29, D. 804, « Rosamunde »
Allegro ma non troppo - Andante - Menuetto : Allegretto - Allegro moderato

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :

- Quintette n° 3, en sol mineur, K. 516, pour 2 violons, 2 altos et violoncelle
Allegro - Menuetto (Allegretto) - Adagio ma non troppo - Adagio, Allegro

Quatuor Danel :

Marc Danel, violon
Gilles Millet, violon
Vlad Bogdanas, alto
Guy Danel, violoncelle

Tony Nijs, alto

Concert (prix unique) : **16 euros** | Abonnement "Soirs" (5 concerts) : **70 euros** | Places numérotées



Jeudi 14 août 2008



11h - Abbaye, Réfectoire des Moines

***Hommage à Benoît Mernier,
invité d'honneur du Festival de Wallonie 2008***

Claude Debussy (1862-1918) :

- Sonate n° 2, en fa majeur, pour flûte, alto et harpe
Pastorale - Interlude (Tempo di minuetto) - Finale

Benoît Mernier (1964) :

- Images (2002), pour flûte, alto et harpe
(En hommage à la sonate de Debussy)

Maurice Ravel (1875-1937) :

- Sonatine, transcription pour flûte, alto et harpe
Modéré - Mouvement de menuet - Animé

Yves Cortvrint, alto
Vincent Cortvrint, flûte
Annie Lavoisier, harpe

Concert commenté par **Benoît Mernier**

Concert : **10 euros et 5 euros** (étudiants, ...) | Abonnement "Matins" (4 concerts) : **35 euros et 15 euros** (étudiants, ...)
| Places NON numérotées



Vendredi 15 août et Samedi 16 août 2008

20h15 - Abbaye, Salle François-Prume

« **Schubertiade** »

Franz Schubert (1797-1828) :

- Trio à cordes, n° 1 en si bémol majeur, D.471 « inachevé »
Allegro
- Lieder pour soprano et piano :
Die Forelle (La Truite) - Die Junge Nonne (La Jeune Nonne) - An die Nachtigall (Au Rossignol)
- *Von Ida (d'Ida)*
- Lieder pour clarinette et piano (transcriptions par Carl Baermann) :
*Der Neugierige (Le Curieux) - Ständchen (Aubade) - Lob der Thränen (Eloge des Larmes) -
Wohin? (Vers où?)*
- Le Pâtre sur le Rocher (« *Der Hirt auf dem Felsen* »), pour soprano, clarinette et piano
- Quintette « La Truite » en la majeur, op. 111, D. 667, pour piano et cordes
Allegro vivace - Andante - Scherzo - Andantino - Allegro giusto

Ensemble Oxalys :
Shirly Laub, violon
Elisabeth Smalt, alto
Martijn Vink, violoncelle
Koenraad Hofman, contrebasse

Julie Mossay, soprano
Ronald Van Spaendonck, clarinette
Boyan Vodenitcharov, piano

Concert (prix unique) : **16 euros** | Abonnement "Soirs" (5 concerts) : **70 euros** | Places numérotées